

FRYČAJ, TOMÁŠ,

Melodye na katolický kancyonál Od Tomáše Fryčage faráře obřanského

W Brně : [S.n.],
1835

EOD - milióny knih z katalogů knihoven více než 10 evropských zemí jsou nyní k dispozici jedním kliknutím myši.



Děkujeme, že jste si vybrali EOD!

V evropských knihovnách jsou uchovávány milióny historických i novověkých knih. Velká část těchto dokumentů může být nyní velmi jednoduše k dispozici v podobě elektronické knihy - eBook. Požadovaný titul si můžete kdykoli objednat prostřednictvím online katalogů knihoven zapojených do projektu EOD (eBooks on Demand – elektronické knihy na požádání). Tištěnou knihu převedeme do digitální podoby a zpřístupníme v elektronické podobě.

Co Vám můžeme nabídnout. (a proč využívat službu EOD)

- ⇒ Získáte téměř identický dojem, jako kdybyste si prohlíželi originál.
- ⇒ K prohlížení elektronické knihy stačí běžný software, samozřejmostí je možnost zvětšení stran nebo jednoduchá navigace.
- ⇒ Můžete si vytisknout jednotlivé strany nebo celou knihu.
- ⇒ K dispozici máte vyhledávání jednotlivých slov z plného textu knihy.*
- ⇒ Jednoduše zkopírujete obrázek nebo část textu a přenesete je do jiných aplikací, např. textového editoru.*

* Nelze poskytnout u každé knihy.

Podmínky služby

Objednáním služby EOD přijímáte podmínky stanovené knihovnou, která vlastní knihu. EOD poskytuje přístup k digitalizovaným dokumentům výhradně pro osobní potřebu, komerční využití není dovoleno bez svolení vlastníka dokumentu.

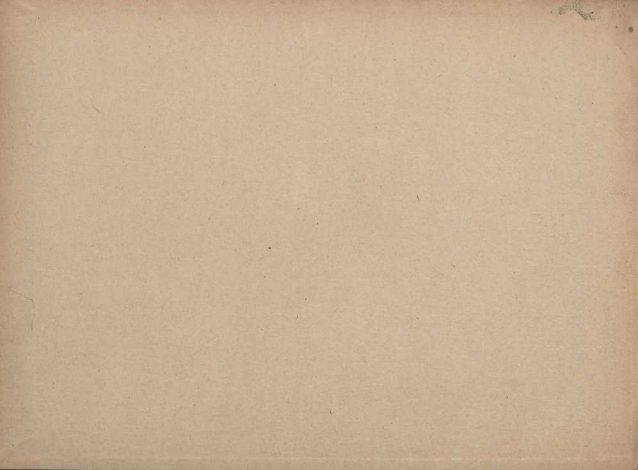
- ⇒ Všeobecné podmínky - česky: <http://books2ebooks.eu/odm/html/vkol/cz/agb.html>
- ⇒ Terms and Conditions in English: <http://books2ebooks.eu/odm/html/vkol/en/agb.html>
- ⇒ Terms and Conditions in German: <http://books2ebooks.eu/odm/html/vkol/de/agb.html>

Více o projektu

Službu EOD nabízí již 18 knihoven z více než 10 evropských zemí. Podrobné informace o projektu získáte na <http://books2ebooks.eu>

E88567

△



88567

88587

Melodye
na

KATOLICKÝ * KANCYONÁL

od
Tomáše Frýčage

FARÁŘE OBRÁNSKÉHO.

cena 15^o C.M.

(WBrně — 1852
— * —)

VK Olomouc



2850568791

88567

a) 10.12/43



N1

N2

N3

1

Handwritten musical score for three systems (N1, N2, N3) on a single page. The score consists of 25 staves of music, with various time signatures and key signatures. The notation includes notes, rests, and bar lines. The word "danza" is written above the first staff of the third system. The page is numbered "1" in the top right corner.

25

St. Krumpholtz

Nr 25

Nr 26

Nr 27

This image shows a page of handwritten musical notation, divided into three sections labeled Nr 25, Nr 26, and Nr 27. The notation is written on 12 staves. The first three staves (1-3) correspond to Nr 25, the next three (4-6) to Nr 26, and the final six (7-12) to Nr 27. The music is written in a cursive, historical style, featuring various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten signature or mark at the bottom right corner.

Handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score is marked with measure numbers 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, and 70. There are several annotations and corrections in red ink, including the word "Cantata" written above the staff at measure 58. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

16 *Ostinato*

N=71

N=72 Choral.

N=73 Choral.

N=74 Choral. IV.

80

73 Choral.

74 Choral.

75 Choral.

76 Choral.

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of approximately 15 staves. The top staves are for the voice part, and the lower staves are for the piano accompaniment. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are several measures numbered in the left margin (e.g., 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121). The piano part features complex rhythmic patterns and textures. The score is written in ink on aged paper.

Als diese unter den Strich in die Klaviatur eingeschriebene Maschinelle Feder - sowie auch gewisse mit
 goldenen Versen in den Befehlsbuch bezeichnete Stellen sind in dem Entwürfe auf den ersten, 2te Strich
 Blatt V. S.

1. Singolinguo

Allegro
Tempo poco
Harmon. II
S. W. Pirech

S. W. Whidery

S. W. Weckliss

S. V. Weckliss

S. V. W. Pirech

S. W. Blos

123
124
125
126
127
128
129
130








131
132
133
134
135
136
137
138
139
140

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise, labeled "Tabel VII". The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, and 142 marked at the beginning of their respective measures. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like "p" and "f". The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Musical score for a keyboard instrument, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is common time (C). The score concludes with the text: *Allegro. No. 11. Alla C. in G. major* and *Ho sus tuare peccata*.

Anhang.

Zur Verbesserung der Drückfehler in Melodejen.

- Tab I in No. 5, der erste Takt in Discant soll seyn ----- 
- Tab I. in No. 22 in 3^{er} Takt in Bass die 2^e Note soll gebunden seyn ----- 
- Tab II in No. 26 der 4^e Takt in Discant soll lauten ----- 
- Tab II. in No. 28 der 2^e Takt in Discant die zweite Note soll gebunden seyn ----- 
- Tab II. in No. 39 der 1^e Takt in Discant die 3^e Note soll nicht gebunden seyn ----- 
- Tab III. in No. 58 der 5^e Takt soll bei der letzten Note unten ein $\frac{1}{2}$ seyn ----- 
- Tab III. in No. 60, soll in 11^{ten} Takt der Bass, und in 12^{ten} der Discant und Bass seyn wie ----- 

NB. Der Anfang der Melodej No. 25 soll auf der ersten Tafel Tab. I, die Fortsetzung Tab. II, so auch der Melodej No. 71 der Anfang Tab. III, das Ende Tab. IV zu suchen, Die übrige geringere Fehler, wird jeder Kunstverständige von selbst finden - und gütlich verbessern.

Berichtigung deren in dem Gesangbuche falsch angezeigten Numera der Melodejen.

- Pag 93 auf das Lied Bože chvalime Tebe, statt No. 70 suche Tab. V. No. 121.
- Pag 103 auf das Lied Zacjma se hvalat obel prawi, statt No. 71, suche Tab. V. No. 119.
- Pag 106 Prispromje se ti sloveni, statt No. 70 suche Tab. I. No. 15 oder Tab. V. No. 121.
- Pag 108 Bože pred tvojim veličasti, statt No. 72 suche Tab. V. No. 120, oder Tab. III. No. 66. 67.
- Pag 162 und 163 auf beide diese Lieder, suche statt No. 86, Tab. IV. No. 87 No. 86, bleibe allein auf alle Lieder ne veličajedeh, Pag 271 auf das Lied, ti Tobé Bože pričeh žym, statt No. 41 suche Tab. II. No. 39. NB. In der Melodej No. 58, so wie in allen Leichenliedern sollen die zwei letzten Versen jeder Strofe Bopetart werden.

NB. Da einige dieser Gesangstücke zugleich in die Musik - oder in anderer Artigen Harmonie gesetzt sind (zwei Beysp. das Kaporgesung pag 99. Einige Lieder pag 103 der Melodej pag 55, das in Handlung pag 97, wie auch das Festum Corporis Christi und alle Leichenlieder), so ist es hiemit allen Herrn Buchwebern zur Nachricht, daß solche in neuer Beydrückung werden. Die ältesten Preß erhalten können, von sie sich in den bekanten Buchhandlungen darauf bloß mit Unterzeichnung ihres Namens pränuanzieren.

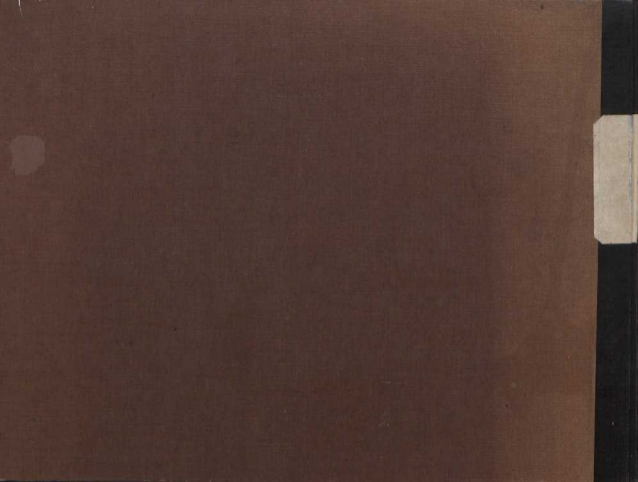
Die Herrn Buchweber belieben diese V. Tafeln (so wie sonst die Tabellen) am Ende der Gesangsbücher an ein weißes Blatt zum herausziehen gen. anzuhängen.

Fr. Krieger

347

20. IV. 1945

12. Simokiti



www.books2ebooks.eu